

PIERRE MAUNOIR

UNE EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

06 – 15 juin 2025

24
—b

Galerie 24B
24 bis rue Saint-Roch
Paris 1^{er}

maunoir 86

L'EXPOSITION



Les toits de Montréal, 1986, huile sur toile, 130 x 161 cm



Illulissat, 1988, huile sur toile, 113 x 146 cm

Quinze ans après la disparition du peintre Pierre Maunoir, sa famille propose aujourd'hui de redécouvrir cette œuvre à la fois saisissante et singulière.

Ce qui caractérise le travail de Pierre Maunoir, c'est son indépendance. Il ne cède pas aux tendances qui marquent leur temps, mais s'attache à décrire, avec une volonté architecturale évidente, la physionomie des paysages qui l'entourent.

En géomètre sensible, l'artiste étudie les plans et les volumes. Il examine et rend perceptible leurs couleurs et leurs matières, soustraites à toute influence atmosphérique. Le plus souvent dépourvus de présence humaine, ses tableaux s'efforcent de saisir l'essence des sujets qu'il représente.

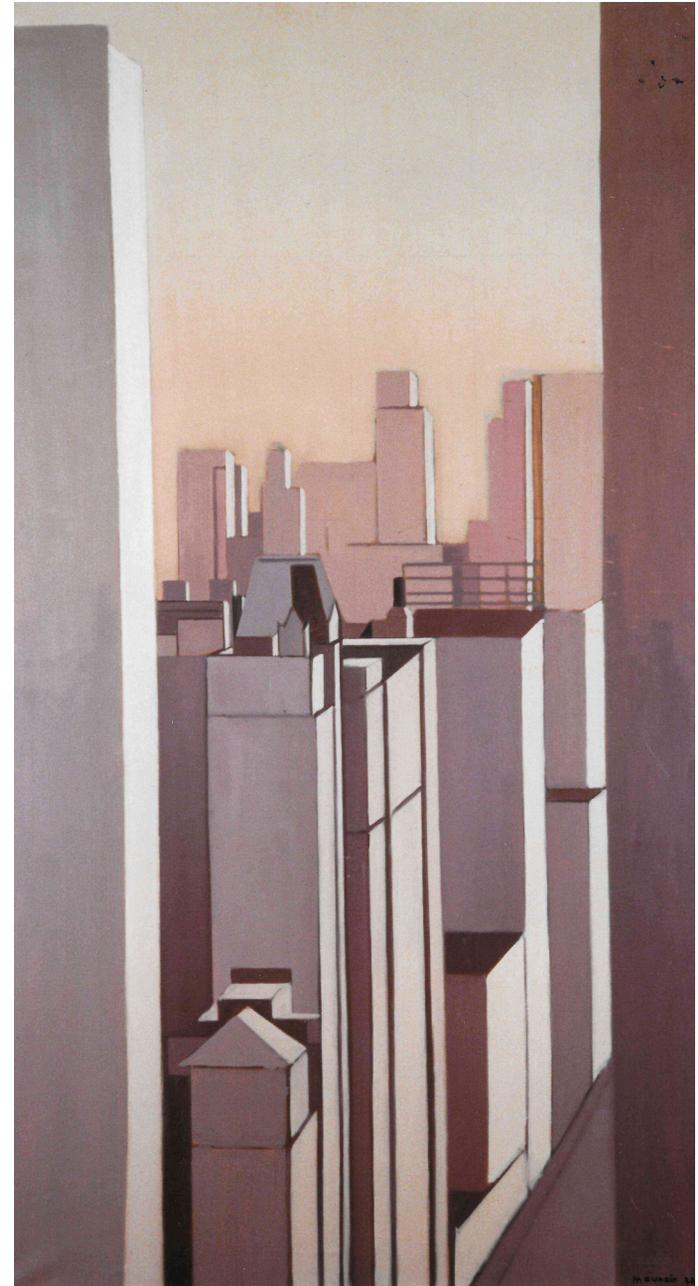
De Paris aux grandes villes nord-américaines, il dépeint le gigantisme des façades et des monuments, tandis que ses échappées dans le Grand nord ou en Asie sont autant d'occasions d'explorer la structure des panoramas qu'il découvre. Ces vues s'imposent à nous avec force et influencent durablement notre regard sur le monde.

De la même façon qu'il s'efforce de révéler la nature profonde des paysages qu'il observe, ses « nus dans l'atelier » témoignent de sa virtuosité à exprimer le contenu dramatique d'un sujet à travers une représentation précise et rigoureuse de sa morphologie, de son architecture ou de sa géographie.

PIERRE MAUNOIR (1917-2010)

Né à Genève (Suisse) en 1917, Pierre Maunoir commence des études de lettres classiques, avant de se tourner vers la peinture qu'il étudie aux Beaux-arts de Paris, puis à l'Académie de la Grande Chaumière avec Yves Brayer et Orthon Friesz. Il a vécu la majeure partie de sa vie à Paris, dans son atelier de la mythique cité d'artistes du quartier de Vaugirard, La Ruche.

Il a bénéficié de nombreuses expositions dans des musées et des galeries à Paris (Musée d'art moderne de Paris, Cité des arts, Musée du Montparnasse) et en Suisse (Musée de l'Athénée, Musée de Neuchâtel). Ses œuvres sont présentes dans les collections du CNAP, de la Swiss Bank Corporation, de la BNP Paribas ainsi que dans plusieurs collections privées en Europe et aux États-Unis.



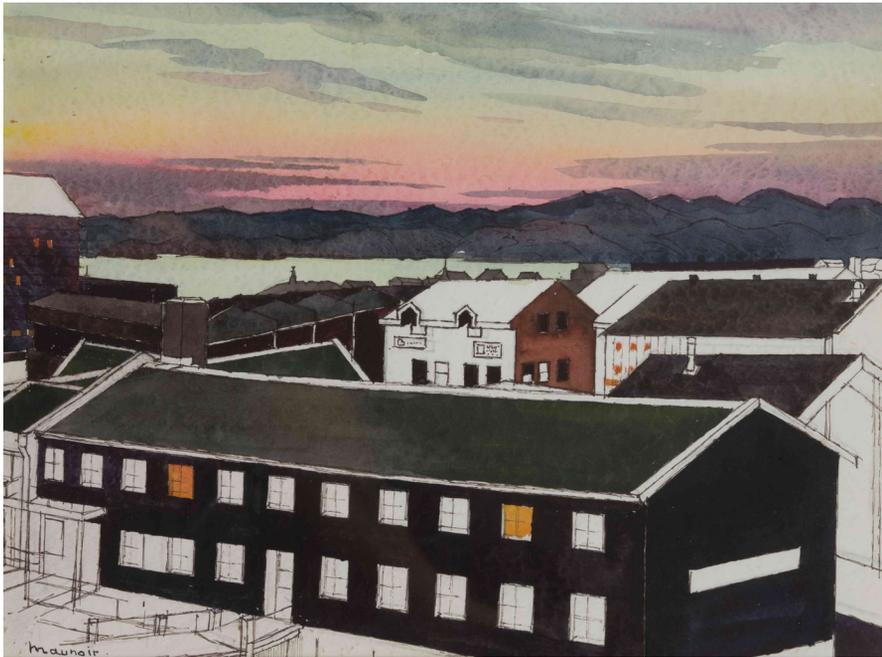
Manhattan n°2, 1972, huile sur toile, 193 x 113 cm

SÉLECTION D'ŒUVRES



Neige sur le XV^e, 1966, huile sur toile, 113 x 146 cm

SÉLECTION D'ŒUVRES



Nook V, 1984, plume et aquarelle, 24 x 31,5 cm

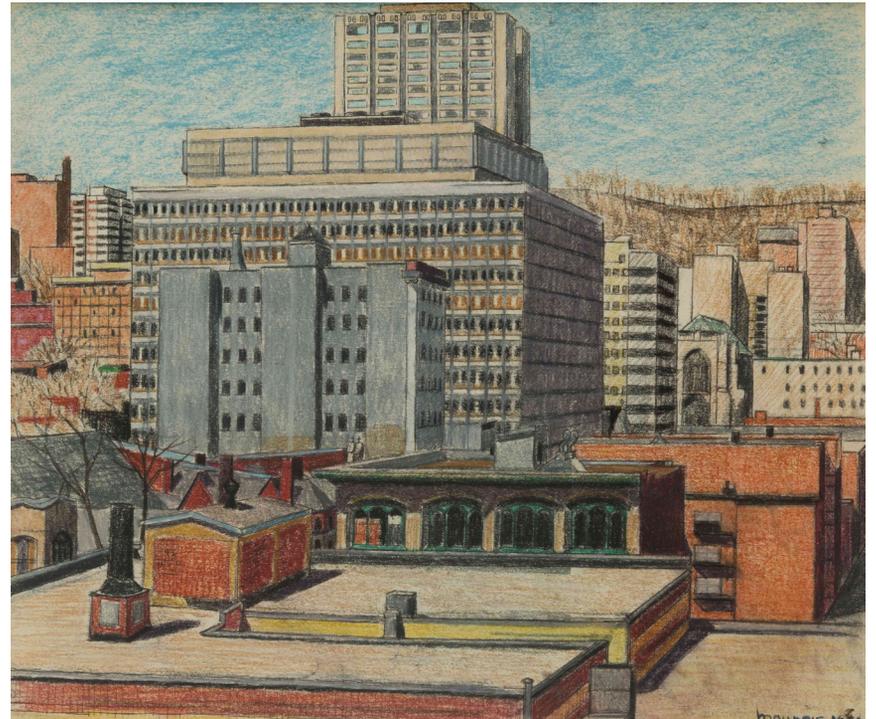


Illulissat II, 1987, plume et aquarelle, 30 x 40 cm

SÉLECTION D'ŒUVRES



Ramatuelle I, 1970, plume et crayons de couleur, 36 x 45



Les toits de Montréal, 1970, plume et pastels, 35 x 42 cm

SÉLECTION D'ŒUVRES



Hong Kong n°2, 1966, huile sur toile, 60 x 73 cm



Nippon Budokan n°1, 1964, huile sur toile, 60 x 73 cm

SÉLECTION D'ŒUVRES



Montparnasse n°2, 1965, huile sur toile, 113 x 146 cm